

Barcelone  
Marrakech  
Nantes  
New York  
Paris  
Saint-Barthélemy  
San Francisco  
Sofia  
Tel-Aviv  
Valence

# ARTRAVEL

ARCHITECTURE | DECORATION | FOOD | TRAVEL  
LE MEILLEUR DES LIEUX CONTEMPORAINS

## Vintage et Bohème chic

192 pages  
exclusives !

/ LU / PO / Cont : €9,00 - A / DE : €9,90 - GB £8,20 - Suisse 15,00 CHF

BEV ES /



### RENCONTRE

**Benjamin Paulin et Alice Lemoine**

#### Art

Isabel Muñoz  
Charles Carmignac

#### Architecture

Lucas et Hernández-Gil  
Royal Roulotte

ET TOUJOURS LES PLUS BELLES DEMEURES  
& HÔTELS AUTOUR DU MONDE

# 73

# LA FERME DES PLAINES

Comme tout droit sorti de la terre sur laquelle il est installé, le projet Résidence Montana des architectes de l'agence américaine Suyama Peterson Deguchi célèbre en toute modernité les plus belles heures des grands espaces américains.

Texte : Fabienne Dupuis  
Photos : Aaron Leitz





Il paraît un peu loin, le temps où paissaient là les troupeaux des fermiers, où l'on faisait encore pousser la luzerne et où quelques âmes solitaires venaient se reposer et pêcher quelques poissons en profitant béatement de la beauté naturelle du Montana. Une beauté qui aujourd'hui, si elle est hautement protégée, est aussi le décor naturel d'un des projets de l'agence d'architecture Suyama Peterson Deguchi. Installée au cœur d'un domaine de près de 160 hectares, la résidence Montana semble avoir tout pour plaire. Inspirée des vieilles fermes de cet état agricole, elle prend ainsi la forme étirée de celles qui étaient alors de rigueur. Bâtie dans les règles de l'art de l'agence, mais aussi dans celles de la région et de sa tradition – du bois, du verre et du béton –, la résidence Montana est aussi pourvue de tous les comforts de la modernité.

Celui, plutôt formel, de son intégration dans un paysage laissé consciemment « sauvage » par les paysagistes Jeremy Stark et Kalan Murano, mais aussi par sa gestion de l'espace qui offre aux hôtes une connexion directe avec le milieu qui les entoure. Grâce à ses longues baies de verre, on y déambule en longeant la frontière du dedans/dehors, protégée toutefois par un intérieur chaleureux et confortable. Un intérieur entièrement imaginé par le décorateur d'intérieur Christian Grevstad qui, lui aussi, s'est inspiré des codes des grands espaces américains pour offrir à cette famille de Seattle, la maison secondaire dont ils avaient rêvé.





**“ LA GESTION DE L’ESPACE OFFRE AUX HÔTES  
UNE CONNEXION DIRECTE AVEC LE MILIEU QUI  
LES ENTOURE. ”**

Bois bruts aux coupes franches, peaux de bêtes, pierres locales qui parent certains murs, et quelques pièces de mobilier chinées ici et là, agrémentent l’ameublement plus contemporain dessiné tout spécialement pour la résidence (comme l’îlot de cuisine par Montana Tile & Stone) ou commandé auprès de marques de renommée internationale, comme le banc de l’entrée par Peter Glassford pour Bespoke Global, les fauteuils du salon de Terris Draheim, un huile par Shawn Huckins ou une lampe sur pied signée Christian Liaigre.

Agrémentée de deux chambres, d’un atelier d’artiste, d’une salle de gym et d’une salle de jeux, la résidence contient aussi un espace entièrement consacré à la vie en extérieur : la terrasse de bois jouxte ainsi les deux mares spécialement conçues pour une pêche à la truite que l’on pourrait faire là quotidiennement, installé dans un fauteuil Adirondack signé Tom the Irishman, face à cette chaîne de montagnes qui embrasse le paysage de ces cimes au loin... Paisiblement.

*[www.suyamapetersondeguchi.com](http://www.suyamapetersondeguchi.com)  
[www.christiangrevstad.com](http://www.christiangrevstad.com)  
[www.aaronleitz.com](http://www.aaronleitz.com)*

